

La magie des rêves



Kaoutar Bassir

Du 7 mars au 6 avril 2024

Espace Rivages



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

6/3/2024

“La magie des rêves”, une exposition où les frontières entre le réel et le rêve s’estompent par la force du pinceau



Rabat – Le vernissage de l’exposition “La magie des rêves” de l’artiste-peintre franco-marocaine Kaoutar Bassir, a eu lieu jeudi à l’espace rivages de la Fondation Hassan II des Marocains résidant à l’étranger, en présence d’un parterre de férus d’arts et de peinture.

Vernissage de l'exposition « La Magie des rêves » de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir

Vernissage de l'exposition "La Magie des rêves" de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir



Description courte

Vernissage de l'exposition « La Magie des rêves » de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir

Description

Vernissage de l'exposition « La Magie des rêves » de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir

Information

Date de publication	7 mars 2024
Catégories	Culture et Médias
Durée	3:59
Format	Video

Télécharger

Événement : Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »

Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



Description courte

Rabat : Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »

Description

Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, Kaoutar Bassir présente son héritage artistique à travers plusieurs expositions individuelles, ainsi que plusieurs autres expositions collectives des deux côtés de la Méditerranée. 07632024-Rabat

Information

Date de publication 8 mars 2024
Catégories Culture
Dimensions 748x500
Format image/jpeg

Télécharger



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »



8 MARS 2024
Vernissage de l'exposition « La magie des rêves »

6/3/2024

«La Magie des rêves» : Exposition de Kaoutar Bassir à Rabat

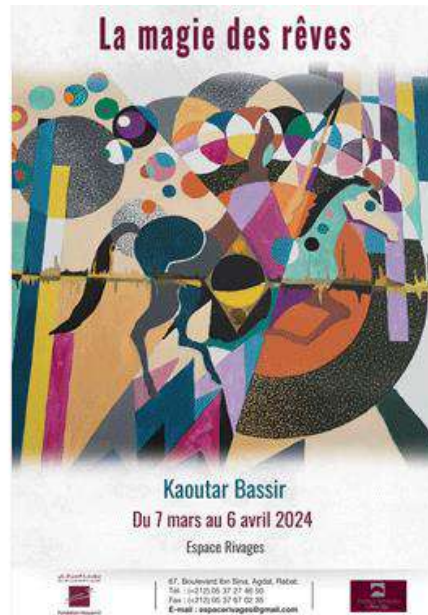


L'exposition «La Magie des rêves» de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir se tiendra du 7 mars au 6 avril à l'Espace Rivages, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

Par une création aux contours indéfinis, l'artiste représente l'indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l'exploration de l'inconscient, souligne la Fondation dans un communiqué, notant qu'il s'agit d'une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel. «Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive », commente l'artiste, citée par le communiqué. Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar réside en France où elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives, ajoute le communiqué.

11/3/2024

Prévue du 7 mars au 6 avril 2024 : «La Magie des rêves», Exposition DE Kaoutar Bassir à l'Espace Rivages



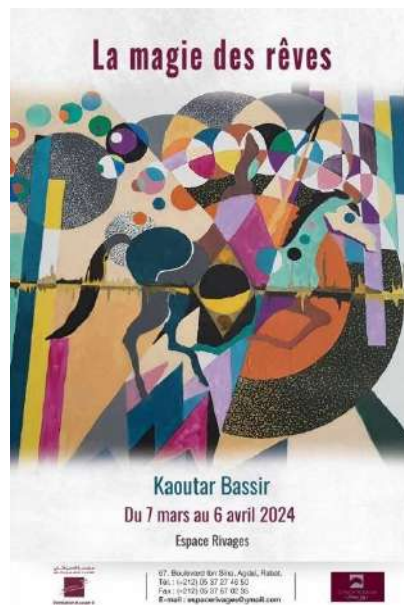
La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «La Magie des rêves» de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir et ce du 7 mars au 6 avril 2024 à l'Espace Rivages. Par une création aux contours indéfinis, l'artiste représente l'indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l'exploration de l'inconscient. Une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel.

«...Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive», exprime l'artiste. Ses tableaux puisent dans les profondeurs de la psychologie, explorant les thèmes de l'inconscient, des désirs refoulés et des archétypes jungiens. « Ils invitent à une introspection personnelle, où chaque élément peut être vu comme une projection de l'esprit du spectateur, offrant ainsi un miroir à ses propres expériences et émotions», souligne-t-elle.

Chaque objet dans ses tableaux est chargé de symbolisme, contribuant à un message plus vaste de paix spirituelle et de cohésion sociale. « À travers des formes, des couleurs et des mouvements spécifiques, je cherche à promouvoir la tolérance, l'acceptation, la compassion et l'empathie. Mes œuvres aspirent à encourager le respect de l'environnement et à favoriser le bien-être collectif, reflétant ma vision d'une société harmonieuse et inclusive ». Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar réside en France où elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives.

6/3/2024

La Magie des rêves : exposition de Kaoutar Bassir à l'Espace Rivages



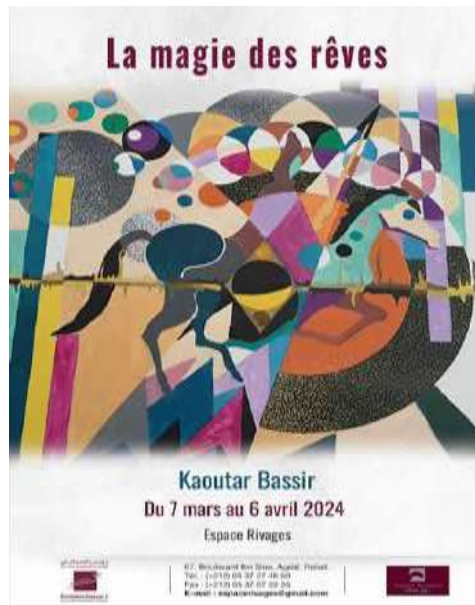
Par une création aux contours indéfinis, l'artiste représente l'indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l'exploration de l'inconscient. Une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel.

«Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive», exprime l'artiste. À travers l'utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, Kaoutar Bassir cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions, où chaque élément invite à l'exploration de l'inconscient et à la contemplation.

Dans ses tableaux, on retrouve des bulles symbolisant le côté éphémère de la vie, la liberté et la légèreté. Le travail de Kaoutar Bassir comporte aussi les animaux pour leur symbolique, interprétations et connexions émotionnelles.

L'artiste a aussi une attirance pour le cubisme pour refléter la complexité du monde et de la perception humaine. Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar réside en France où elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives.

À l'Espace Rivages, Kaoutar Bassir expose «La Magie des rêves»



L'artiste peintre maroco-française Kaoutar Bassir investit les murs de l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant. «La Magie des rêves», tel en effet le thème choisi pour cette exposition qui se présente au public du 7 mars au 6 avril 2024. Le vernissage aura lieu jeudi, 7 mars en présence de l'artiste. L'univers onirique de l'artiste séduit l'œil du regardeur de ses œuvres où le symbolique, le rêve et la réalité se confondent. Les formes fluides et les couleurs font la singularité du travail de l'artiste peintre.

«Oui, mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive. À travers l'utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, je cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions, où chaque élément invite à l'exploration de l'inconscient et à la contemplation.», souligne Kaoutar Bassir.

Freud disait que Le rêve est la «voie royale qui mène à l'inconscient». Ainsi, l'univers pictural de l'artiste nous mène vers des mondes de la rêverie, des songes. C'est une invitation à la méditation profonde et au voyage intérieur.

Dans les œuvres de l'artiste, on y trouve les bulles qui sont au cœur de l'œuvre. Un choix qui n'est pas anodin par l'artiste. Car, dit-elle, «les bulles dans mes tableaux symbolisent la fragilité et le côté éphémère de la vie, mais aussi la liberté et la légèreté. Elles sont comme des pensées ou des désirs s'élevant vers le ciel, représentant à la fois l'évasion et la transcendance. Ces bulles sont des portails vers un monde parallèle, plus léger et empreint de rêverie, où le spectateur peut s'échapper de la réalité tangible.»

Par ailleurs, l'artiste opte pour le cubisme et ses formes géométriques. Cela dépasse même un simple choix esthétique, mais plutôt de se libérer les conventions traditionnelles de la représentation, a-t-elle affirmé. Au-delà des couleurs et des formes, les toiles de Kaoutar Bassir sont peuplées d'animaux, le cheval, le chat, le lion entre autres, dont le symbolisme interpelle.

«La présence des animaux dans mes œuvres est fortement symbolique. Le cheval représente la force, la liberté et la puissance, évoquant également la sagesse. Le lion symbolise le courage, la noblesse, la force et incarne la royauté. Le chat, avec sa grâce et son indépendance, évoque la protection. Les oiseaux incarnent la liberté, la légèreté et la spiritualité, ils sont également des messagers entre les mondes. Ces animaux enrichissent mes tableaux de leur symbolisme profond, offrant diverses interprétations et connexions émotionnelles. », a-t-elle expliqué.

La femme occupe également une place importante dans les travaux de l'artiste. Dans certaines œuvres, Kaoutar Bassir représente des femmes au labeur et bien d'autres qui sont représentées de manière aérienne. Ce sont ainsi des formes symboliques incarnant à la fois la force, la résistance et la liberté.

«Cette dualité entre les femmes au labeur et celles représentées de manière aérienne illustre le spectre complet de l'expérience humaine et féminine. D'un côté, les scènes de labeur rendent hommage à la résilience, à la force et à la contribution essentielle des femmes dans la sphère sociale et économique. De l'autre, les figures aériennes célèbrent la liberté, la légèreté de l'être et l'aspiration à s'élever au-delà des contraintes matérielles. Ensemble, ces femmes témoignent de la lutte et de l'espoir, de l'ancrage dans le réel tout en gardant une fenêtre ouverte sur le rêve et l'évasion.», a-t-elle fait savoir.

Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar Bassir a exposé ses œuvres au Maroc et en France

6/3/2024

La Magie des rêves : exposition de Kaoutar Bassir à l'Espace Rivages



À travers l'utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, Kaoutar Bassir cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions

Le travail de Kaoutar Bassir comporte aussi les animaux pour leur symbolique, interprétations et connexions

Par une création aux contours indéfinis, l'artiste représente l'indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l'exploration de l'inconscient. Une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel.

«Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive», exprime l'artiste. À travers l'utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, Kaoutar Bassir cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions, où chaque élément invite à l'exploration de l'inconscient et à la contemplation.

Dans ses tableaux, on retrouve des bulles symbolisant le côté éphémère de la vie, la liberté et la légèreté. Le travail de Kaoutar Bassir comporte aussi les animaux pour leur symbolique, interprétations et connexions.

NDLR: Mosaïque est une revue de presse qui offre au lecteur un aperçu sélectif et rapide des sujets phares abordés par des quotidiens et médias de renommée dans le monde arabe. Arab news en français se contente d'une publication très sommaire, renvoyant le lecteur directement vers le lien de l'article original. L'opinion exprimée dans cette page est propre à l'auteur et ne reflète pas nécessairement celle d'Arab News en français.

6/3/2024

L'Exposition « La Magie des Rêves » par Kaoutar Bassir : Une Exploration Onirique à ne pas Manquer



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger présente avec fierté l'exposition « La Magie des Rêves » de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir, du 7 mars au 6 avril 2024 à l'Espace Rivages. Le vernissage, moment tant attendu, aura lieu le jeudi 7 mars 2024 à 18h30 au siège de la Fondation.

L'Art Onirique de Kaoutar Bassir

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, Kaoutar Bassir réside en France où elle a déjà ébloui le public par ses expositions individuelles et collectives.

Par le biais de créations aux contours indéfinis, l'artiste nous emmène dans un univers parallèle, où le rêve devient une source infinie pour explorer l'inconscient. Sa peinture, à la fois onirique et symbolique, révèle les inclinaisons cubistes à travers une décomposition conceptuelle du réel.

Rencontre avec l'Artiste

Kaoutar Bassir partage sa vision unique de l'art :

« Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive. »

Les Symboles au Cœur de l'Oeuvre

Dans ses tableaux, les bulles omniprésentes symbolisent la fragilité de la vie, la liberté et la légèreté. Elles représentent les pensées s'élevant vers le ciel, offrant une évasion vers un monde parallèle, empreint de rêverie.

Les animaux, tels que le cheval, le lion, le chat et les oiseaux, enrichissent ses œuvres de leur symbolisme profond, offrant diverses interprétations et connexions émotionnelles.

L'Exposition à l'Espace Rivages : Une Invitation à la Contemplation

Exposer à l'Espace Rivages est une opportunité précieuse pour Kaoutar Bassir de partager son univers artistique avec un public plus large. C'est une reconnaissance de son travail et une occasion d'engagement et de dialogue avec les spectateurs. Cette exposition marque un moment clé dans son parcours artistique, symbolisant à la fois une arrivée et un nouveau départ vers des aventures créatives.

Ne manquez pas cette exposition captivante qui promet de vous transporter dans un monde de rêves et de symboles, où la frontière entre imagination et réalité s'estompe, laissant place à une expérience artistique unique.

«La Magie des rêves», une exposition de Kaoutar Bassir à la Fondation Hassan II pour les MRE



L'exposition «La Magie des rêves» à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger montrera, du 7 mars au 6 avril, les créations picturales de Kaoutar Bassir. Cette dernière sera présente à Rabat, ce jeudi, pour le vernissage. Dans ses œuvres, l'artiste franco-marocaine fait des contours flous sa touche personnelle. Elle y trouve ainsi la représentation d'un monde parallèle, faisant la part belle au rêve et à l'exploration de l'inconscient. Les organisateurs décrivent une peinture «onirique et symbolique», avec des inclinaisons cubistes.

«Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive. A travers l'utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, je cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions, où chaque élément invite à l'exploration de l'inconscient et à la contemplation», indique Kaoutar Bassir à ce propos.

«Les bulles dans mes tableaux symbolisent la fragilité et le côté éphémère de la vie, mais aussi la liberté et la légèreté. Elles sont comme des pensées ou des désirs s'élevant vers le ciel, représentant à la fois l'évasion et la transcendance. Ces bulles sont des portails vers un monde parallèle, plus léger et empreint de rêverie, où le spectateur peut s'échapper de la réalité tangible.»

Kaoutar Bassir

Dans ses œuvres, l'artiste ne manque pas de représenter également les femmes, à travers des symboliques célébrant force et la liberté. «D'un côté, les scènes de labeur rendent hommage à la résilience, à la force et à la contribution essentielle des femmes dans la sphère sociale et économique.

De l'autre, les figures aériennes célèbrent la liberté, la légèreté de l'être et l'aspiration à s'élever au-delà des contraintes matérielles. Ensemble, ces femmes témoignent de la lutte et de l'espoir, de l'ancrage dans le réel tout en gardant une fenêtre ouverte sur le rêve et l'évasion», explique-t-elle.

Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, avant de s'installer en France, Kaoutar Bassir a tenu plusieurs expositions individuelles et collectives dans son pays de résidence. Cette fois-ci, ses toiles font leur retour à la maison.

6/3/2024

Kaoutar Bassir expose « La magie des rêves »



L'artiste maroco-française Kaoutar Bassir expose du 7 mars au 6 avril 2024 à l'Espace Rivages au siège de la fondation « La magie des rêves ». Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar réside en France où elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives.

La peinture de l'artiste est-elle onirique ? Kaoutar dira « Oui, mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive ». À travers l'utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, l'artiste cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions, où chaque élément invite à l'exploration de l'inconscient et à la contemplation. Dans ses œuvres récentes, Kaoutar se crée des évasions, des espaces de liberté et de jouissance, au cœur de ses illuminations poétiques hautement spirituelles. Pour Kaoutar Bassira, la présence des animaux dans ses œuvres « est fortement symbolique. Le cheval représente la force, la liberté et la puissance, évoquant également la sagesse. Le lion symbolise le courage, la noblesse... Ces animaux enrichissent mes tableaux de leur symbolisme profond, offrant diverses interprétations et connexions émotionnelles ».

« Je cherche à promouvoir la tolérance, l'acceptation »

Tolérance, acceptation de l'autre, respect, paix et chaque tableau est chargé de symbolisme contribuant à un message plus vaste de paix spirituelle et de cohésion sociale. « À travers des formes, des couleurs et des mouvements spécifiques, je cherche à promouvoir la tolérance, l'acceptation, la compassion et l'empathie. Mes œuvres aspirent à encourager le respect de l'environnement et à favoriser le bien-être collectif, reflétant ma vision d'une société harmonieuse et inclusive ».

« Exposer à l'Espace Rivages est une reconnaissance de mon travail »

« C'est une occasion précieuse de partager mon univers artistique avec un public plus large. C'est une reconnaissance de mon travail et de ma démarche artistique, mais aussi une opportunité d'engagement et de dialogue avec les spectateurs. L'Espace Rivages, par son ambiance et sa philosophie, offre un cadre idéal pour la contemplation et l'interaction, permettant à mes œuvres de résonner pleinement avec le public. Cette exposition est un moment clé dans mon parcours artistique, symbolisant à la fois une arrivée et un point de départ vers de nouvelles aventures créatives » .

6/3/2024

“La magie des rêves”, une exposition où les frontières entre le réel et le rêve s’estompent par la force du pinceau



À travers l’utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, Kaoutar Bassir cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions

Le travail de Kaoutar Bassir comporte aussi les animaux pour leur symbolique, interprétations et connexions

Par une création aux contours indéfinis, l’artiste représente l’indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l’exploration de l’inconscient. Une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel.

«Mes œuvres s’inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s’estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive», exprime l’artiste. À travers l’utilisation de couleurs vibrantes et de formes fluides, Kaoutar Bassir cherche à évoquer un monde intérieur peuplé de symboles et de visions, où chaque élément invite à l’exploration de l’inconscient et à la contemplation.

Dans ses tableaux, on retrouve des bulles symbolisant le côté éphémère de la vie, la liberté et la légèreté. Le travail de Kaoutar Bassir comporte aussi les animaux pour leur symbolique, interprétations et connexions.

NDLR: Mosaique est une revue de presse qui offre au lecteur un aperçu sélectif et rapide des sujets phares abordés par des quotidiens et médias de renommée dans le monde arabe. Arab news en français se contente d’une publication très sommaire, renvoyant le lecteur directement vers le lien de l’article original. L’opinion exprimée dans cette page est propre à l’auteur et ne reflète pas nécessairement celle d’Arab News en français.

6/3/2024 par Nisrine Jaouadi

"La Magie des rêves" : exposition de Kaoutar Bassir à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «La Magie des rêves» de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir et ce du 7 mars au 6 avril 2024 à l'Espace Rivages. Par une création aux contours indéfinis, l'artiste représente l'indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l'exploration de l'inconscient. Une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel.

«...Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive», exprime l'artiste. Ses tableaux puisent dans les profondeurs de la psychologie, explorant les thèmes de l'inconscient, des désirs refoulés et des archétypes jungiens. « Ils invitent à une introspection personnelle, où chaque élément peut être vu comme une projection de l'esprit du spectateur, offrant ainsi un miroir à ses propres expériences et émotions», souligne-t-elle.

Chaque objet dans ses tableaux est chargé de symbolisme, contribuant à un message plus vaste de paix spirituelle et de cohésion sociale. « À travers des formes, des couleurs et des mouvements spécifiques, je cherche à promouvoir la tolérance, l'acceptation, la compassion et l'empathie. Mes œuvres aspirent à encourager le respect de l'environnement et à favoriser le bien-être collectif, reflétant ma vision d'une société harmonieuse et inclusive ». Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar réside en France où elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives.

7/3/2024

«La Magie des rêves» : Exposition de Kaoutar Bassir



L'exposition «La Magie des rêves» de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir se tiendra du 7 mars au 6 avril à l'Espace Rivages, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

Par une création aux contours indéfinis, l'artiste représente l'indicible et crée un monde parallèle où le rêve est une source infinie pour l'exploration de l'inconscient, souligne la Fondation dans un communiqué, notant qu'il s'agit d'une peinture à la fois onirique et symbolique où les inclinaisons cubistes se manifestent par une décomposition conceptuelle du réel. «Mes œuvres s'inscrivent résolument dans une démarche onirique.

Elles visent à transporter le spectateur dans un espace où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience sensorielle riche et immersive », commente l'artiste, citée par le communiqué. Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca, Kaoutar réside en France où elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives, ajoute le communiqué.

Peinture: Voyage au pays du rêve



L'artiste maroco-française Kaoutar Bassir expose jusqu'au 6 avril à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Des toiles qui offrent à voir au public un monde onirique rempli de visions féériques et de symboles profonds (Ph. Privée)

• L'artiste Kaoutar Bassir expose jusqu'au 6 avril à l'Espace Rivages

• 30 toiles qui insufflent un sentiment de liberté et d'introspection

• Animaux, bulles... Un monde peuplé de visions féériques et de symboles

ET si la peinture était une échappatoire à la réalité et permettait de la corriger? C'est l'essence même de l'œuvre de l'artiste maroco-française Kaoutar Bassir, qui expose jusqu'au 6 avril à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Un monde onirique

chargé de symboles et de visions au cœur duquel le rêve prédomine. L'exposition, intitulée «La Magie des rêves», proposera aux spectateurs près d'une trentaine de toiles. Une manière de le faire découvrir et redécouvrir au public. «L'Espace Rivages permet aux artistes marocains vivant à l'étranger de faire connaître leurs créations dans leur pays d'origine et d'y démontrer toute l'étendue de leur talent», nous confie la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation Fatiha Amellouk.

A travers ces toiles, l'artiste se dit avant tout en quête de liberté. Son but, pousser les spectateurs à l'évasion et à la transcendance. Afin d'y parvenir, la peintre a opté pour l'interpénétration des formes et des couleurs mais, également, pour l'omniprésence de bulles. «Les bulles dans mes tableaux symbolisent la fragilité et le côté éphémère de la

vie mais, aussi, la liberté ainsi que la légèreté. Elles sont comme des pensées ou des désirs qui s'élèvent vers le ciel», nous explique Kaoutar Bassir. «Des portails vers un monde parallèle empreint de rêverie par le biais duquel le spectateur a la possibilité de s'échapper de la réalité», poursuit-elle.

Autre objectif, conscientiser les spectateurs sur l'importance des valeurs humaines au sein de la société. «A travers ces œuvres, je souhaite transmettre des valeurs universelles telles que la tolérance, la paix ou encore, l'harmonie sociale. Mes toiles offrent un espace de réflexion sur notre place dans le monde et sur les relations que nous entretenons avec les autres», tient à souligner Bassir. Des toiles qui ont pour point commun d'arbore des couleurs vives, vibrantes et variées. «Ma palette polychromatique est une célébration de la diversité et de l'abondance de la vie.

Elle permet d'exprimer des émotions complexes et de créer des atmosphères capables de captiver le spectateur tout en défiant les conventions», renchérit la peintre. Autre similitude, la présence constante d'animaux qui enrichissent les œuvres de leur symbolisme et offrent de profondes connexions émotionnelles. «Le cheval qui figure dans mes toiles représente la force, la puissance mais, également, la sagesse. Le lion, également représenté à plusieurs reprises, symbolise le courage, la noblesse et la force. Les oiseaux incarnent quant à eux la légèreté ainsi que la spiritualité». Des œuvres dont la technique utilisée n'obéit pas au modus operandi conventionnel. «Pour créer mes toiles, je n'élabore aucun plan au préalable. Je laisse libre cours à mes pensées et à mes inspirations», conclut l'artiste avec ferveur. □

Karim AGOUMI

Une peinture grandement inspirée du cubisme

LES œuvres de Kaoutar Bassir s'inspirent grandement du cubisme. Un courant qui lui permet d'explorer de nouvelles manières d'exprimer les perspectives, reflétant ainsi la complexité du monde et de l'Homme. «Mon attirance pour le cubisme découle de ma quête d'abstraction et de mon désir de rejeter les conventions traditionnelles de la représentation», précise-t-elle à ce sujet. Autre mouvement artistique qui lui a servi de source d'inspiration, l'onirisme qui confère à ses peintures une atmosphère se rapprochant de celle des rêves. □

«Mes œuvres sont purement oniriques»

Peintre maroco-française établie en France où elle a été influencée par de nombreuses approches artistiques, Kaoutar Bassir est passée par l'Ecole supérieure des beaux-arts de Casablanca.

Parvenue au fil des années à se forger son propre style, à mi-chemin entre l'onirisme et le cubisme, elle interroge dans ses dernières toiles le public marocain sur la quête de liberté et les valeurs essentielles de la vie. Entre deux coups de pinceaux, l'artiste de 46 ans se confie...

- L'Economiste: En quoi votre peinture est-elle onirique?

- Kaoutar Bassir: Mes œuvres s'inscrivent dans une démarche purement onirique. Elles visent à transporter le spectateur dans un espace au cœur duquel la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe, offrant ainsi une expérience immersive. Par le biais de couleurs

vibrantes et de formes fluides, je cherche à évoquer un monde intérieur au sein duquel chaque élément invite à l'exploration de son inconscient.

- Les visions de vos toiles sont-elles inspirées de vos rêves ou de votre vécu personnel?

- Mes visions artistiques sont le fruit d'une combinaison entre mes rêves, mon expérience de vie et mon imagination.

Elles puisent leur inspiration dans les méandres de mon esprit, ou se mêlent à la fois souvenir, émotions et fantasmes.

- Que représente pour vous cette exposition à l'Espace Rivages?

- Exposer à l'Espace Rivages représente pour moi l'occasion de partager mon univers artistique avec un public plus large. C'est une reconnaissance de mon travail et de ma démarche artistique, mais, aussi, une réelle opportunité de dialoguer avec les spectateurs marocains. □

Propos recueillis par Karim AGOUMI



(Ph. Privée)

“سحر الأحلام”.. معرض تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم بقوة الفرشاة



الرباط – تم الخميس، افتتاح معرض “سحر الأحلام” للرسامة الفرنسية-المغربية كوثر بصير، برحاب رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، وذلك بحضور جمهور عاشق للفن والرسم.

ويشكل هذا المعرض الذي يتواصل إلى غاية 6 أبريل المقبل، فضاء تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم بقوة الفرشاة. كما يشكل هذا المعرض دعوة للزوار إلى القيام برحلة رائعة تمتزج فيها الهندسة واختلاف الألوان والمنظورات الفنية لخلق لوحات فريدة.

وأوضحت كوثر بصير، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها اختارت استخدام التكعيبية والانطباعية الرمزية في لوحاتها، ولم تتردد في دمج الفقاعات التي ترمز إلى الخفة، وكذلك الحيوانات مثل القط لتجسد الاستقلالية، والأسد الذي يمثل القوة. وأضافت أن اختيار الألوان تم “بشكل عفوي”، موضحة أنها تستحضر العديد من المواضيع في هذه اللوحات، مثل الحرية وقبول الآخر. وتجسد كوثر بصير، من خلال لوحات ذات ملامح مبهمه، ما لا يمكن التعبير عنه وتخلق عالما موازيا حيث الأحلام معين لا ينضب للغوص في اللاوعي.”

وتعكس أعمال هذه الفنانة الحلم والرمز في آن، حيث تتجلى فيها الميول التكعيبية من خلال تحليل مفاهيمي للواقع. يذكر أن كوثر بصير خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، وتقيم في فرنسا حيث قدمت العديد من المعارض الفردية مثل “سحر الأحلام” (2023) في بونتو كومبو (فرنسا)، “جلابة الأم” (2004)، بمدينة سطات (المغرب)، بالإضافة إلى عدة معارض جماعية أخرى على ضفتي البحر الأبيض المتوسط.



«سحر الأحلام» للفنانة كوثر بصير.. زواج التكعيبية والانطباعية



تم أول أمس الخميس، افتتاح معرض «سحر الأحلام» للرسامة الفرنسية-المغربية كوثر بصير، برحاب رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، وذلك بحضور جمهور عاشق للفن والرسم. ويشكل هذا المعرض الذي يتواصل إلى غاية 6 أبريل المقبل، فضاء تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم بقوة الفرشاة. كما يشكل هذا المعرض دعوة للزوار إلى القيام برحلة رائعة تمتزج فيها الهندسة واختلاف الألوان والمنظورات الفنية لخلق لوحات فريدة. وأوضحت كوثر بصير أنها اختارت استخدام التكعيبية والانطباعية الرمزية في لوحاتها، ولم تتردد في دمج الفقاعات التي ترمز إلى الخفة، وكذلك الحيوانات مثل القط لتجسد الاستقلالية، والأسد الذي يمثل القوة.

وأضافت أن اختيار الألوان تم «بشكل عفوي»، موضحة أنها تستحضر العديد من المواضيع في هذه اللوحات، مثل الحرية وقبول الآخر.

وتجسد كوثر بصير، من خلال لوحات ذات ملامح مبهمة، ما لا يمكن التعبير عنه وتخلق عالما موازيا حيث الأحلام معين لا ينضب للغوص في اللاوعي.» وتعكس أعمال هذه الفنانة الحلم والرمز في أن، حيث تتجلى فيها الميول التكعيبية من خلال تحليل مفاهيمي للواقع.

يذكر أن كوثر بصير خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، وتقيم في فرنسا حيث قدمت العديد من المعارض الفردية مثل «سحر الأحلام» (2023) في بونتو كوميو (فرنسا)، «جلابة الأم» (2004)، بمدينة سطات (المغرب)، بالإضافة إلى عدة معارض جماعية أخرى على ضفتي البحر الأبيض المتوسط.

“سحر الأحلام” معرض تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم



تم الخميس، افتتاح معرض “سحر الأحلام” للرسامة الفرنسية-المغربية كوتر بصير، برحاب رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، وذلك بحضور جمهور عاشق للفن والرسم.

ويشكل هذا المعرض الذي يتواصل إلى غاية 6 أبريل المقبل، فضاء تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم بقوة الفرشاة. كما يشكل هذا المعرض دعوة للزوار إلى القيام برحلة رائعة تمتزج فيها الهندسة واختلاف الألوان والمنظورات الفنية لخلق لوحات فريدة. وأوضحت كوتر بصير، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها اختارت استخدام التكعيبية والانطباعية الرمزية في لوحاتها، ولم تتردد في دمج الفقاعات التي ترمز إلى الخفة، وكذلك الحيوانات مثل القط لتجسد الاستقلالية، والأسد الذي يمثل القوة. وأضافت أن اختيار الألوان تم “بشكل عفوي”، موضحة أنها تستحضر العديد من المواضيع في هذه اللوحات، مثل الحرية وقبول الآخر. وتجسد كوتر بصير، من خلال لوحات ذات ملامح مبهمّة، ما لا يمكن التعبير عنه وتخلق عالما موازيا حيث الأحلام معين لا ينضب للغوص في اللاوعي.”

وتعكس أعمال هذه الفنانة الحلم والرمز في أن، حيث تتجلى فيها الميول التكعيبية من خلال تحليل مفاهيمي للواقع. يذكر أن كوتر بصير خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، وتقيم في فرنسا حيث قدمت العديد من المعارض الفردية مثل “سحر الأحلام” (2023) في بونتو كومبو (فرنسا)، “جلاية الأم” (2004)، بمدينة سطات (المغرب)، بالإضافة إلى عدة معارض جماعية أخرى على ضفتي البحر الأبيض المتوسط.

كوثر بصير فنانة تشكيلية مغربية تعرض "سحر الأحلام" بالرباط



بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، تعرض الفنانة التشكيلية المغربية-الفرنسية، كوثر بصير، أحدث أعمالها الفنية تحت عنوان "سحر الأحلام" برحاب فضاء "ريفاج" بمدينة الرباط.

من خلال لوحات ذات ملامح مبهمة، تجسد كوثر بصير، في المعرض المنظم إلى 6 أبريل 2024، ما لا يمكن التعبير عنه وتخلق عالما موازيا حيث الأحلام معين لا ينضب للغوص في اللاوعي"، لوحاتها تعكس الحلم والرمز في آن، حيث تتجلى فيها الميول التكعيبية من خلال تحليل مفاهيمي للواقع.

وفي هذا الصدد، تقول كوثر بصير "أعمالي تشبه الأحلام تماما. فهي تهدف إلى نقل المشاهد إلى فضاء تتلاشى فيه الحدود بين الحلم والواقع، وتقدم تجربة حسية غنية وغامرة."

الفنانة التشكيلية المغربية-الفرنسية كوثر بصير هي خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، وتقطن في فرنسا حيث أقامت العديد من المعارض الفردية والجماعية.

“سحر الأحلام”.. معرض تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم بقوة الفرشاة



الرباط – تم الخميس، افتتاح معرض “سحر الأحلام” للرسامة الفرنسية-المغربية كوثر بصير، برحاب رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، وذلك بحضور جمهور عاشق للفن والرسم. ويشكل هذا المعرض الذي يتواصل إلى غاية 6 أبريل المقبل، فضاء تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم بقوة الفرشاة. كما يشكل هذا المعرض دعوة للزوار إلى القيام برحلة رائعة تمتزج فيها الهندسة واختلاف الألوان والمنظورات الفنية لخلق لوحات فريدة.

وأوضحت كوثر بصير، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها اختارت استخدام التكعيبية والانطباعية الرمزية في لوحاتها، ولم تتردد في دمج الفقاعات التي ترمز إلى الخفة، وكذلك الحيوانات مثل القط لتجسد الاستقلالية، والأسد الذي يمثل القوة. وأضافت أن اختيار الألوان تم “بشكل عفوي”، موضحة أنها تستحضر العديد من المواضيع في هذه اللوحات، مثل الحرية وقبول الآخر.

وتجسد كوثر بصير، من خلال لوحات ذات ملامح مبهمة، ما لا يمكن التعبير عنه وتخلق عالما موازيا حيث الأحلام معين لا ينضب للغوص في اللاوعي.”

وتعكس أعمال هذه الفنانة الحلم والرمز في آن، حيث تتجلى فيها الميول التكعيبية من خلال تحليل مفاهيمي للواقع. يذكر أن كوثر بصير خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، وتقيم في فرنسا حيث قدمت العديد من المعارض الفردية مثل “سحر الأحلام” (2023) في بونتو كوميو (فرنسا)، “جلابة الأم” (2004)، بمدينة سطات (المغرب)، بالإضافة إلى عدة معارض جماعية أخرى على ضفتي البحر الأبيض المتوسط.

معرض سحر الأحلام للفنانة كوثر بصير من 7 مارس إلى 6 أبريل بالرباط



يقام معرض سحر الأحلام للفنانة التشكيلية المغربية-الفرنسية كوثر بصير، من 7 مارس الجاري إلى 6 أبريل المقبل برحاب فضاء ريفاج ، وذلك بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

وأبرز بلاغ للمؤسسة أن الفنانة التشكيلية تجسد، من خلال لوحات ذات ملامح مبهممة، ما لا يمكن التعبير عنه وتخلق عالما موازيا حيث الأحلام معين لا ينضب للغوص في اللاوعي ، مشيرا إلى أن هذه اللوحات تعكس الحلم والرمز في أن، حيث تتجلى فيها الميول التكميلية من خلال تحليل مفاهيمي للواقع

Videos

